



LeChoeur - Descriptif du projet N° 4 REQUIEM PROJECT-1 Requiem de Duruflé – 2 novembre 2024

Le CMNE réinvente son partenariat avec la Société de Musique de La Chaux-de-Fonds qui devient une journée *Carte Blanche* dans leur saison. Cette journée aura lieu chaque année au début du mois de novembre. Plusieurs concerts seront proposés dont celui de LeChoeur.

Après l'oratorio *The Messiah* de Haendel présenté en décembre 2022, puis un concert mêlant classique et jazz en juin 2023, le Festival Musica Helvetica ce printemps et une brève apparition dernièrement à la Plage des Six Pompes, Le chœur vous propose son nouveau projet, l'interprétation du **Requiem de Duruflé**.

La proximité avec la fête de la Toussaint et les différentes cultures célébrant leurs morts autour du 1^{er} novembre offrent une thématique musicale que Nicolas Farine a envie de relever comme un défi : interpréter les plus grands Requiem du répertoire. Ce thème, renvoyant l'être humain au-devant de sa propre finalité, a profondément inspiré de nombreux génies. Les œuvres sont toujours saisissantes et permettent aussi de mesurer les contrastes entre les cultures, entre un Requiem de Verdi, opératique, tragique, inspirant peur et consternation, et un Requiem de Fauré, lumineux, préférant mettre en valeur l'espérance de la vie après la mort.

LeChoeur inaugure donc cette série qui se déroulera sur plusieurs années - **The Requiem project** - par un Requiem adapté à la Salle Faller où l'orgue a un rôle central : celui du compositeur français Maurice Duruflé, dans sa version de 1961. L'œuvre s'inspire beaucoup du chant grégorien et ses pures mélodies sur lesquelles le compositeur greffe une harmonie moderne. Les couleurs qui ressortent de ce mélange sont subtiles et extrêmement inventives. La structure ressemble au Requiem de Fauré, mettant en exergue les parties de la messe des morts orientées vers l'espoir, comme le fameux « in Paradisum ». LeChœur vous invite à cette plongée dans l'univers d'un compositeur-organiste inspirant.

Le travail sera resserré sur 6 semaines, demandant à chacune et chacun de se préparer avant les répétitions encore plus intensément. Il existe de nombreuses aides en ligne pour apprendre sa voix, même avec des capacités limitées de lecture musicale. Aux habituels samedis et dimanches matins, quelques lundis soir seront indispensables. En fonction de votre expérience et de votre niveau musical, il sera possible de ne pas participer à toutes les répétitions, à convenir avec le chef.

Planning prévu

En gris : les répétitions incontournables

Répétitions

SA 21 septembre	Tutti (en partielles avec 2 chefs)	9h15-12h15	Auditorium 2 et espace transparent	NE
Lu 23 septembre	Tutti	19h00-21h45	Auditorium 1	NE
SA 28 septembre	Tutti (en partielles avec 2 chefs)	9h15-12h15	Auditorium 1 et salle d'audition 132	NE
Sa 5 octobre	Tutti	9h15-12h15	Auditorium 1	NE
Di 6 octobre	Tutti	9h15-12h15	Salle Faller	CHX
Lu 14 octobre	Tutti	19h00-21h45	Salle Faller	CHX
Sa 19 octobre	Tutti	9h15-16h30	Auditorium 1	NE
Di 20 octobre	Tutti	9h15-15h30	Salle Faller	CHX
JE 24 octobre	Tutti	19h00-21h45	Auditorium 1	NE

Répétitions finales et Concert

Sa 26 octobre	Tutti avec orchestre	9h15-12h30	Salle Faller	CHX
Lu 28 semaine	Tutti avec orchestre	18h30	Salle Faller	CHX
Ve 1^{er} novembre	générale	19h00	Salle Faller	CHX
Sa 2 novembre	échauffement	17h00	Salle Faller	CHX
	CONCERT	18h00	Salle Faller	CHX