

Solfège – Modules des niveaux secondaire et terminal 2024-2025

		Neuchâtel										
		Lundi 17h30 salle S101 Laurent De Ceuninck	Lundi 20h00 salle 208 Thibault Jaccard	Lundi 20h00 salle S106 Cédric Liardet	Mardi 17h45-19h15 espace transparent Steve Muriset	Mardi 18h30 salle S104 Angela Valazza	Mercredi 15h30 salle 308 André Fischer	Mercredi 16h10 salle S104 Yves Marcotte	Mercredi 18h30 salle S104 Aline d'Ans	Jeudi 17h35 salle 304 Pascale Bardet	Jeudi 18h40 salle 304 Pascale Bardet	Vendredi 17h15 salle S104 Estefania Casanovas
Modules 1 ^{er} semestre		1A PERCUSSIONNISTES	1B POUR TOUS	1C POUR TOUS	1D POUR TOUS	1E PIANISTES*	1F GUITARISTES	1G POUR TOUS	1H PIANISTES*	1I POUR TOUS	1J POUR TOUS	1K PIANISTES*
		Déchiffrage mélodique	Musique assistée par ordinateur	Technique du son : amplifier	Pratique orchestrale	Déchiffrage au fil du temps : 17 ^e et 18 ^e siècle	Se repérer sur le manche	Base de l'harmonie	Mélodies, rythmes et tonalités	Renforcement des notions de base	Découverte de la musique par le chant	S'améliorer en déchiffrage à deux mains
	du 02.09.24 au 31.01.25	Apprendre à faire le lien entre la partition et le jeu au clavier (percussion).	Réaliser une production et stimuler l'exploration musicale grâce aux outils de musique assistée par ordinateur.	Amplifier un groupe. Découvrir le matériel de base et maîtriser les outils technologiques.	Faire du solfège en jouant dans l'orchestre ! Travailler l'écoute, les rythmes ternaires, la pulsation et stimuler l'autonomie.	Aborder les grands compositeurs baroques et classiques. Découvrir et analyser des œuvres au piano.	Connaître les notes de références, lire des mélodies en position, se déplacer sur le manche et jouer en ensemble.	Découvrir les notions fondamentales de l'harmonie (tonale et modale) et les utiliser pour analyser des morceaux.	Découvrir des outils pour améliorer la lecture à vue au piano.	Progresser dans la découverte des rythmes, du chant, des intervalles et des accords.	Pratiquer des rythmes et des polyrythmies à travers le répertoire, du baroque au romantisme.	Outils pour mieux comprendre la partition : exercices progressifs de rythmes et de lecture pour optimiser son travail.
Prérequis & Remarques	Élèves percussions	1B et 2B ont le même contenu Ne peut être validé qu'une seule fois	1C et 2C ont le même contenu Ne peut être validé qu'une seule fois	Moyen 2 à l'instrument (5 ^e année environ) Ne peut être validé qu'une seule fois	Secondaire 1 à l'instrument (7 ^e année environ)	Bonne connaissance des notes en première position	Aucun	Secondaire 1 à l'instrument (7 ^e année environ)	Aucun	Secondaire 1 à l'instrument (7 ^e année environ)	Moyen à l'instrument (4 ^e année environ)	
Modules 2 ^e semestre		Lundi 17h30 salle S101 Laurent De Ceuninck	Lundi 20h00 salle 208 Thibault Jaccard	Lundi 20h00 salle S106 Cédric Liardet	Mardi 17h45-19h15 espace transparent Steve Muriset	Mardi 18h30 salle S104 Angela Valazza	Mercredi 15h30 salle 308 André Fischer	Mercredi 16h10 salle S104 Yves Marcotte	Mercredi 18h30 salle S104 Aline d'Ans	Jeudi 17h35 salle 304 Pascale Bardet	Jeudi 18h40 salle 304 Pascale Bardet	Vendredi 17h15 salle S104 Estefania Casanovas
		2A PERCUSSIONNISTES	2B POUR TOUS	2C POUR TOUS	2D POUR TOUS	2E PIANISTES*	2F GUITARISTES	2G POUR TOUS	2H PIANISTES*	2I POUR TOUS	2J POUR TOUS	2K PIANISTES*
	du 03.02.25 au 27.06.25	Déchiffrage harmonique et rythmique	Musique assistée par ordinateur	Technique du son : amplifier	Pratique orchestrale en concert	Déchiffrage au fil du temps : 20 ^e et 21 ^e siècle	De l'harmonie	Développement de l'oreille	Harmonie pratique	En chantant, du Moyen-Âge au Romantisme	Solfège avancé	L'harmonie au clavier
Prérequis & Remarques	Élèves percussions	1B et 2B ont le même contenu Ne peut être validé qu'une seule fois	1C et 2C ont le même contenu Ne peut être validé qu'une seule fois	Moyen 2 à l'instrument (5 ^e année environ) Ne peut être validé qu'une seule fois	Moyen à l'instrument (4 ^e année environ)	Bonne connaissance des notes en première position	Aucun	Secondaire 1 à l'instrument (7 ^e année environ)	Aucun	Secondaire 1 à l'instrument (7 ^e année environ)	Secondaire 1 à l'instrument (7 ^e année environ)	

		La Chaux-de-Fonds					Fleurier		Le Locle
		Mardi 17h30 salle 2 Alexandre Nussbaum	Mardi 19h05 salle 38 Pascale Bardet	Mercredi 18h00 salle 49 Geneviève Graber	Jeudi 18h15 salle 38 Geneviève Graber	Jeudi 18h15-19h45 salle 37 V. Faivre, J.-F. Lehmann	Mercredi 17h10 salle 24 Enrico Zapparrata	Mercredi 18h15 salle 24 Enrico Zapparrata	Lundi 18h30 salle 201 Valentin Faivre
Modules 1 ^{er} semestre		1L PERCUSSIONNISTES	1M POUR TOUS	1N PIANISTES*	1O POUR TOUS	1P POUR TOUS	1Q POUR TOUS	1R POUR TOUS	1S POUR TOUS
		Pulsation et lecture rythmique	Le rythme vivant	Déchiffrage	Déchiffrage	Pratique orchestrale	Consolidation	Lecture rythmique	Tour d'horizon
	du 02.09.24 au 31.01.25	Pratiquer la lecture rythmique : mesures ternaires ou binaires, divisions exceptionnelles (trioletts etc.), pulsation interne.	Grâce à la sensation corporelle, développer ses capacités rythmiques, renforcer le chant et l'improvisation.	Gammes, accords et arpèges comme base pour entrer plus en confiance dans le déchiffrage des partitions.	En partant de mélodies simples et en ajoutant les éléments progressivement, lire la musique comme on lit un livre.	Relier le solfège et la pratique instrumentale par des exercices tirés de la comédie musicale OLIVER !	Consolider les acquis du niveau moyen et renforcer le lien entre le solfège et son application à l'instrument.	Comprendre les différentes manières d'écrire les rythmes et les chiffres liés aux mesures composées, par l'écoute et la pratique instrumentale.	Récapituler et mettre en pratique à l'instrument les différentes notions de solfège.
Prérequis & Remarques	Élèves percussions	Aucun	Aucun	Aucun	Moyen 2 à l'instrument (5 ^e année environ) Ne peut être validé qu'une seule fois	Aucun	Aucun	Aucun	
Modules 2 ^e semestre		Mardi 17h30 salle 2 Alexandre Nussbaum	Mardi 19h05 salle 38 Pascale Bardet	Mercredi 18h00 salle 49 Geneviève Graber	Jeudi 18h15 salle 38 Geneviève Graber	Jeudi 18h15-19h45 salle 37 Jean-François Lehmann	Mercredi 17h10 salle 24 Enrico Zapparrata	Mercredi 18h15 salle 24 Enrico Zapparrata	Lundi 18h30 salle 201 Valentin Faivre
		2L PERCUSSIONNISTES	2M POUR TOUS	2N PIANISTES*	2O POUR TOUS	2P POUR TOUS	2Q POUR TOUS	2R POUR TOUS	2S POUR TOUS
	du 03.02.25 au 27.06.25	Lecture aux claviers	En chantant, du Moyen-Âge au Romantisme	Déchiffrage +	Rythmes et polyrythmies	Pratique orchestrale en concert	Apprendre une partition : méthodes	De la lecture à la lecture à vue	Audition
Prérequis & Remarques	Élèves percussions	Aucun	Aucun	Aucun	Finaliser la comédie musicale OLIVER ! qui sera jouée au Théâtre des Abeilles avec Evaprod.	Consolider la pratique d'apprentissage des partitions grâce à un schéma défini.	Savoir lire une partition pour la jouer le plus rapidement possible à l'instrument.	Écouter et transcrire la musique, outils pour rejouer à son instrument des mélodies et des accompagnements.	

* Également pour les organistes et les clavecinistes



Modules thématiques de solfège

Les modules font partie du cursus obligatoire des niveaux secondaire et terminal.

Ils sont dispensés sur un semestre.

La durée d'une leçon est de 60 minutes (sauf mention spécifique).

Pour l'obtention du certificat de fin d'études non professionnelles, huit modules doivent être validés (1 module = 1 semestre).

Le tarif est inclus dans l'écolage forfaitaire des élèves CMNE.

Les modules sont accessibles aux amateurs externes qui ont le niveau requis, CHF 250.- par semestre.

Une offre spécifique existe pour le domaine JMA jazz & musiques actuelles, www.cmne.ch/offres/solfège

Prérequis - Remarques

- Avoir réussi l'examen de solfège Moyen 2.
- Jouer de l'instrument dont il sera question (piano, guitare, percussions).
- Avoir le niveau requis à l'instrument si spécifié (par exemple Moyen, Secondaire).
- Certains modules ne peuvent être validés qu'une seule fois.

Attention : Les prérequis ne seront pas vérifiés, ni lors de l'inscription, ni au début du cours. Il est donc très important que l'élève, accompagné de ses parents et de son professeur d'instrument, fasse le bon choix afin de pouvoir bénéficier de la thématique de l'enseignement et garantir le succès de l'évaluation finale.

Inscription

- Chaque élève ayant réussi l'examen de solfège niveau Moyen 2 reçoit un code lui permettant de s'inscrire en ligne aux modules du premier et du deuxième semestre selon la thématique, le lieu, le jour d'enseignement souhaités.
- Pour s'inscrire à plusieurs modules par semestre, il est possible de demander un 2^e code à CMNE.IMSS@ne.ch.
- Délai d'inscription pour les deux semestres: jeudi 15 août 2024.

Validation d'un module

- Réussir l'évaluation de la fin du module

Conservatoire de musique neuchâtelois

Neuchâtel - Espace de l'Europe 21
La Chaux-de-Fonds - Av.-L.-Robert 34
Fleurier - Av. Jean-Daniel-Jeanrichard 2b
Le Locle - Rue Marie-Anne-Calame 5

www.cmne.ch / modules-solfeges
cmne.imss@ne.ch T 032 889 69 12

